

# **Comisión Interministerial de Ciencia y Tecnología**

## **Curriculum vitae**

**Nombre:FELIPE GÉRTRUDIX BARRIO**

**Fecha:06/01/2008**

*Plan Nacional de I+D+I (2008-2011)*

**ATENCION:** Deben firmarse al margen todas las hojas del curriculum

Apellidos: GÉRTRUDIX BARRIO  
DNI: 52095144Y

Nombre: FELIPE  
Fecha de nacimiento: 1969-11-15

Sexo:Hombre

---

### Situación profesional actual

Organismo: Universidad de Castilla-La Mancha  
Facultad, Escuela o Instituto: Escuela Universitaria de Magisterio "San Ildenlfonso" de Toledo  
Depto./Secc./Unidad estr.: Didáctica de la Expresión Musical  
Dirección postal: Avda. Carlos III ,S/N 45004 Toledo Toledo España

Teléfono (indicar prefijo, número y extensión: 925268800  
Fax: 925268800  
Correo electrónico: felipe.gertrudix@sonidosimaginarios.es

Especialización (Códigos UNESCO): 6203.06 5801.01 2201.04 5803.02  
Categoría profesional: Profesor Asociado Fecha de inicio: 2006-11-15  
Situación administrativa:

Plantilla      Contratado      Interino      Becario  
 Otras situaciones, especificar:Asociado

---

### Líneas de investigación

Breve descripción, por medio de palabras claves, de la especialización y líneas de investigación actuales.  
Educación/Didáctica (Didáctica de la expresión musical,) Arte/Musicología  
Arte/Creación artística  
Arte/Didáctica y pedagogía artísticas

---

### Formación Académica

Titulación Superior	Centro	Fecha
Profesor Superior de Dirección de Coro	Real Conservatorio Superior de Música de Madrid	1997-06-30
Profesor Superior en Musicología	Real Conservatorio Superior de Música de Madrid	1995-06-30
Profesor Superior de Guitarra	Real Conservatorio Superior de Música de Madrid	1990-06-30

Doctorado	Centro	Fecha
Creatividad aplicada	Universidad Complutense de Madrid	2007-07-10

**Actividades anteriores de carácter científico profesional**

<b>Puesto</b>	<b>Institución</b>	<b>Fecha</b>
PROFESOR TITULAR	IES DIONISIO AGUADO (Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid)	2007-09-01/2008-06-30
Profesor Titular	IES Dionisio Aguado (Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid)	1995-09-01/2001-08-31
Profesor en Prácticas	IB. IES Dionisio Aguado (Fuenlabrada)	1993-09-01/1994-08-31
Profesor Titular	Conservatorio Profesional "Hermanos Berzosa"(Cáceres)	1994-09-01/1995-08-31
Profesor Interino	Real Conservatorio Superior de Música de Madrid	1992-10-09/1993-08-31
Profesor contratado	ESCUELA DE MUSICA ADELINO BARRIO. MADRID	1992-01-01/1992-06-30
Profesor contratado	COLEGIO VILLA DE GRIÑON. GRIÑON (MADRID)	1990-09-01/1991-06-30
Profesor contratado	ESCUELA MUNICIPAL DE VILLAVICIOSA DE ODON (MADRID)	1987-04-01/1987-06-30
Profesor colaborador	Universidad Francisco de Vitoria	2003-02-01/2006-06-30
Profesor asociado	Universidad de Castilla La Mancha	2006-11-15/2008-09-30

**Idiomas (R = regular, B = bien, C = correctamente)**

<b>Idioma</b>	<b>Habla</b>	<b>Lee</b>	<b>Escribe</b>
Inglés	R	B	R
Francés	R	B	B

## Participación en Proyectos de I+D financiados en convocatorias públicas

(nacionales y/o internacionales)

---

Título del proyecto: PROYECTO MOS

Entidad financiadora: MECD

Entidades participantes: MECD,

Duración, desde: 2001-01-01 hasta: 2004-12-31 Cuantía de la subvención: 160.000

Investigador responsable: Felipe Gértrudix

Número de investigadores participantes: 6

---

Título del proyecto: PRACTICAS INNOVADORAS CON TIC: DEL AULA A TUS OJOS

Entidad financiadora: RED. ES. LEARNING360-OPENYOURWEB

Entidades participantes: MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA., MINISTERIO DE INDUSTRIA, TURISMO Y COMERCIO. ENTIDAD PUBLICA EMPRESARIAL RED.ES. CNICE. CONSEJERIAS , CNICE.

Duración, desde: 2007-10-09 hasta: 2009-10-31 Cuantía de la subvención: 1.000.000

Investigador responsable: Felipe Gértrudix

Número de investigadores participantes: 4

---

### Publicaciones o Documentos Científico-Técnicos

( CLAVE: L = libro completo, CL = capítulo de libro, A = artículo, R = “review”, E = editor,  
S = Documento Científico-Técnico restringido. )

---

Autores (p.o. de firma):

Título: LA CREATIVIDAD MUSICAL EN JOAQUIN TURINA A TRAVES DE SU MUSICA PARA GUITARRA

Ref. revista/libro: Revista ESTUDIA ACADEMICA. REVISTA DE INVESTIGACION UNIVERSITARIA

Clave: A Volumen: 13 Páginas, inicial: 153 final: 184 Fecha: 2001-07-01

Editorial (si libro):CENTRO ASOCIADO DE CUENCA. UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACION A DISTANCIA (UNED)

Lugar de publicación:Cuenca

---

Autores (p.o. de firma):

Título: MOS: UNA PROPUESTA DE APRENDIZAJE MUSICAL EN LINEA. UNA PROPUESTA DE APOYO AL PROFESORADO

Ref. revista/libro: Revista Eufonía

Clave: A Volumen: 36 Páginas, inicial: 63 final: 68 Fecha: 2006-10-01

Editorial (si libro):Graó

Lugar de publicación:Barcelona

---

Autores (p.o. de firma):

Título: CONTENIDOS DIGITALES INTERACTIVOS EN LA ENSEÑANZA MUSICAL

Ref. revista/libro: REVISTA AL SUR

Clave: A Volumen: N° 5 Páginas, inicial: 24 final: 29 Fecha: 2006-06-01

Editorial (si libro):

Lugar de publicación:

---

Autores (p.o. de firma):

Título: LOS PORTALES EDUCATIVOS COMO FUENTE DE RECURSOS Y MATERIALES. MOS: UN EJEMPLO DE PORTAL TEMATICO EDU

Ref. revista/libro: Revista ICONO 14

Clave: A Volumen: 7 Dedicado a la Educación Páginas, inicial: final: Fecha: 2006-06-30

Editorial (si libro):

Lugar de publicación:

---

Autores (p.o. de firma): Manuel Gértrudix Barrio, Felipe Gértrudix Barrio, Sergio Álvarez García, Antonio Galisteo del Valle,

Título: ACCIONES DE DISEÑO Y DESARROLLO DE OBJETOS EDUCATIVOS DIGITALES EN EL MARCO DEL PROGRAMA INTERNET EN

Ref. revista/libro: REVISTA DE UNIVERSIDAD Y SOCIEDAD DE CONOCIMIENTO

Clave: A Volumen: 4, N° 1 Páginas, inicial: 14 final: 25 Fecha: 2007-02-01

Editorial (si libro):DOYMA. UNIVERSITAT OBERTA DE CATALUNYA: CATEDRA UNESCO DE E-LEARNING

Lugar de publicación:Barcelona

---

Autores (p.o. de firma): Felipe Gértrudix Barrio,

Título: INVESTIGACIONES ENTORNO A LAS TIC EN EDUCACION: UNA PANORAMICA ACTUALIZADA

Ref. revista/libro: DOCENCIA E INVESTIGACION. REVISTA DE LA UNIVERSIDAD DE MAGISTERIO DE TOLEDO

Clave: A Volumen: 17 Páginas, inicial: final: Fecha: 2008-01-01

Editorial (si libro):UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA: ESCUELA UNIVERSITARIA DE MAGISTERIO DE TOLEDO

Lugar de publicación:Toledo

---

Autores (p.o. de firma): Felipe Gértrudix Barrio,

Título: EL LIBRO DE MUSICA DE VIHUELA DE DIEGO PISADOR

Ref. revista/libro: Libro

Clave: L Volumen: 3 volúmenes (facsimil, transcripciones, crítica de la edición) Páginas, inicial: 1 final: 347 Fecha: 2003-02-01

Editorial (si libro):PYGMALION

Lugar de publicación:Madrid

---

Autores (p.o. de firma): Felipe Gértrudix Barrio, Manuel Gértrudix Barrio,  
Título: CANTORAL SAN PABLO  
Ref. revista/libro: Libro de Música  
Clave: L Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 59 Fecha: 1997-05-01  
Editorial (si libro):Difusora bíblica  
Lugar de publicación:Madrid

---

Autores (p.o. de firma): M<sup>a</sup> Nieves Gutiérrez de la Concepción, M<sup>a</sup> Luisa Gutiérrez de la Concepción,  
Título: EL FLAMENCO EN EL AULA  
Ref. revista/libro: MATERIAL DE APOYO PARA EDUCACION MUSICAL (ESO). CUADERNO DE TRABAJO NUMERO 19  
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 29 final: 54 Fecha: 1997-06-01  
Editorial (si libro):CENTRO DE PROFESORES Y RECURSOS DE FUENLABRADA  
Lugar de publicación:Fuenlabrada (Madrid)

---

Autores (p.o. de firma): Manuel Gértrudix Barrio,  
Título: Herramientas para el trabajo colaborativo en la web 2.0: El imaginario de las redes sociales en educ  
Ref. revista/libro: APLICACIONES EDUCATIVAS Y NUEVOS LENGUAJES DE LAS TIC  
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 15 final: 26 Fecha: 2008-02-01  
Editorial (si libro):Alianza  
Lugar de publicación:Madrid

---

Autores (p.o. de firma):  
Título: NOTAS AL PROGRAMA  
Ref. revista/libro: Notas al programa de Concierto de Guitarra  
Clave: Documento Científico-Técnico  
restringido Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 7 Fecha: 1996-05-01  
Editorial (si libro):RCSMM Y PATROCINADO POR LA FUNDACION TABACALERA.  
Lugar de publicación:Madrid

---

Autores (p.o. de firma): Felipe Gértrudix Barrio,  
Título: MOS. Recurso de Educación musical  
Ref. revista/libro: CDROM.  
Clave: L Volumen: SERIE RECURSOS EDUCATIVOS MULTIMEDIA. nº 5 Páginas, inicial: final: Fecha: 2004-05-01  
Editorial (si libro):CNICE. MEC  
Lugar de publicación:Madrid

---

Autores (p.o. de firma): Felipe Gértrudix Barrio,  
Título: FORMAS MUSICALES DEL RENACIMIENTO Y CONCLUSIONES MUSICOLOGICAS  
Ref. revista/libro: Capítulo en el Libreto de un CD de Música  
Clave: CL Volumen: EL CIUDADANO Y SU TIEMPO: DIEGO PISADOR : UNA INMERSION EN LA VIDA DE UN MUEN LA VIDA DE UN MUSICO, Páginas, inicial: final: Fecha: 1995-05-01  
Editorial (si libro):ARS VIVA, SALAMANCA  
Lugar de publicación:Salamanca

---

Autores (p.o. de firma): Manuel Gértrudix Barrio, Felipe Gértrudix Barrio, Manuel Lara,  
Título: FOLCLORE Y FLAMENCO  
Ref. revista/libro: CDROM  
Clave: L Volumen: SERIE ENSEÑANZAS ARTISTICAS Nº 1 Páginas, inicial: final: Fecha: 2006-05-01  
Editorial (si libro):CNICE. MEC  
Lugar de publicación:Madrid

---

## Participación en contratos de I+D de especial relevancia con Empresas y/o Administraciones

(nacionales y/o internacionales)

---

Título del contrato/proyecto:

Tipo de contrato:

Empresa/Administración financiadora:

Entidades Participantes:

Duración, desde: hasta:

Investigador responsable:

Número de investigadores participantes:

**PRECIO TOTAL DEL PROYECTO:**

---

## Patentes y Modelos de utilidad

---

Inventores (p.o. de firma):

Título:

N. de solicitud: País de prioridad: Fecha de prioridad:

Entidad titular:

Países a los que se ha extendido:

Empresa/s que la están explotando:

---

### **Estancias en Centros extranjeros**

(estancias continuadas superiores a un mes)

CLAVE: D = doctorado, P = postdoctoral, I = invitado, C = contratado, O = otras (especificar).

---

Centro: DIRECÇÃO REGIONAL DE EDUCAÇÃO DO NORTE

Localidad: PORTO País: PORTUGAL Fecha: 2004-05-03 Duración (semanas): 1

Tema: LA PROMOCION DE LA LENGUA Y LAS MATEMATICAS PARA COMBATIR EL ABANDONO ESCOLAR

Clave: O Predoctoral

---

## Contribuciones a Congresos

---

Autores:

Título: APLICACION DE CONTENIDOS DIGITALES PARA LA DIDACTICA DE LA HISTORIA DE LA MUSICA EN ALUMNOS/AS DE ENSEÑANZA SECUNDARIA OBLIGATORIA

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: V CONGRESO SOCIEDAD Y EDUCACION. LA EDUCACION: RETOS DEL S. XXI

Publicación: Actas: 84-690-2369-1 Volumen 2 (9 páginas)

Lugar celebración: UNIVERSIDAD DE GRANADA Fecha:2006-12-01

---

Autores:

Título: EL PROYECTO MOS

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: AULATIC. BUENAS PRACTICAS EN EL USO DIDACTICO DE LAS TIC EN EL AULA

Publicación: Vídeos del Congreso. Se puede ver en la siguiente url:

<http://pedagogiapplicada.uab.cat/aulatic/videos/mos.htm>

Lugar celebración: SALA-6 DEL PALACIO DE CONGRESOS DE MONTJUIC EN BARCELONA Fecha:2007-03-23

---

Autores:

Título: UNA AVENTURA GRAFICA COMO RECURSO

Tipo de participación: Conferencia

Congreso: II CONGRESO LA EDUCACION EN INTERNET E INTERNET EN LA EDUCACION

Publicación: Actas del Congreso CDROM. 84-369-3827-5

Lugar celebración: IFEMA. MADRID Fecha:2003-10-30

---

Autores:

Título: RECURSOS INFORMATICOS EN EL AULA DE MUSICA

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: I CONGRESO LA EDUCACION EN INTERNET E INTERNET EN LA EDUCACION

Publicación: Actas publicadas en CDROM

Lugar celebración: FACULTAD DE CIENCIAS DE LA INFORMACION (UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID) Fecha:2001-11-25

---

## Tesis Doctorales dirigidas

---

Título:  
Doctorando:  
Universidad:  
Facultad/Escuela:  
Fecha:

---

## Participación en comités y representaciones internacionales

---

Título del Comité:

Entidad de la que depende:

Tema:

Fecha:

---

### **Experiencia en organización de actividades de I+D**

Organización de congresos, seminarios, jornadas, etc., científicos-tecnológicos

---

Título:

Tipo de actividad: **Ámbito:**

Fecha:

---

## Experiencia de gestión de I+D

Gestión de programas, planes y acciones de I+D

---

Título:

Tipo de actividad:

Fecha:

---

## Otros méritos o aclaraciones que se desee hacer constar

(utilice únicamente el espacio equivalente a una página).

MIEMBRO DEL GRUPO DE INVESTIGACION ICONO14 DESDE SEPTIEMBRE DE 2006 HASTA LA ACTUALIDAD. URL: [HTTP://WWW.ICONO14.NET](http://www.icono14.net)

[HTTP://WWW.ICONO14.NET/MIEMBROS/INDEX.HTML](http://www.icono14.net/miembros/index.html)

MIEMBRO DE COMITE TECNICO DEL CONGRESO IV CONGRESO DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE MUSICOLOGIA, LA INVESTIGACION MUSICAL EN ESPAÑA: ESTADO DE LA CUESTION Y APORTACIONES. INAEM (INSTITO NACIONAL DE ARTES ESCENICAS Y MUSICALES), SEDEM (SOCIEDAD ESPAÑOLA DE MUSICOLOGIA), RCSMM (REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID). MADRID. MAYO DE 1997.

COORDINACION O EDICION DE TEXTOS.

EXPERIENCIAS MATERIALES Y RECURSOS. COORDINACION DE LA PUBLICACION: 1, EDITOR LITERARIO: 2, PAGINAS: 150. ED. CAP DE LEGANES. JUNIO DE 2005. ISBN: 84-689-1782-6

ACTAS DE LAS II JORNADAS TERRITORIALES DE EDUCACION FISICA. MADRID-SUR.REALIZACION Y COORDINACION: 6, ISBN. 84-451-2502-8, D.L.: M-29812-2003.. ED. CAP DE LEGANES, JUNIO DE 2003.

ACTAS DE LAS I JORNADAS TERRITORIALES DE ARTISTICAS Y EDUCACION FISICA. MADRID-SUR. REALIZACION Y COORDINACION: 6, ISBN. 84-689-1479-7, D.L.: M-18335-2005. ED. CAP DE LEGANES, JUNIO DE 2006.

ACTAS DE LAS II JORNADAS TERRITORIALES DE EDUCACION FISICA. MADRID-SUR.REALIZACION Y COORDINACION: 6, ISBN. 84-451-2502-8, D.L.: M-29812-2003.. ED. CAP DE LEGANES, JUNIO DE 2003.

ECOESCUELAS.COORDINACION DE LA PUBLICACION. ISBN: 978-84-611-7380-8, ED. CAP DE LEGANES, JUNIO DE 2007.

PRODUCCIONES RADIOFONICAS

FLAMENFOLK. SINTONIA DEL ESPACIO FLAMENFOLK. PROGRAMA ¿JUNTOS EN LA NOCHE¿ CADENA COPE, TEMPORADA 1998/1999.

FOLCLORE Y FLAMENCO. SINTONIA DEL ESPACIO FOLCLORE Y FLAMENCO. PROGRAMA JUNTOS EN LA NOCHE CADENA COPE, TEMPORADA 1997/1998.

NUESTROS PUEBLOS. SINTONIAS. PROGRAMA NUESTROS PUEBLOS, NUESTRAS CALLES¿ CADENA RATO, TEMPORADAS 1994/1998.

NOMBRAMIENTOS OFICIALES

TITULO DE FUNCIONARIO DE CARRERA DEL CUERPO DE PROFESORES DE ENSEÑANZA SECUNDARIA. MEC. ORDEN MINISTERIAL DE 22/11/1994 (BOE 06/12/1994) ESPECIALIDAD: MUSICA. NRP: 5209514435A0590.

TITULO DE FUNCIONARIO DE CARRERA DEL CUERPO DE PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS. MEC. ORDEN MINISTERIAL DE 22/11/1994 (BOE 06/12/1994) ESPECIALIDAD: GUITARRA. NRP: 5209514435A0594.

NOMBRAMIENTO FUNCIONARIO DE EMPLEO INTERINO DEL CUERPO DE PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS. MINISTERIO PARA LAS ADMINISTRACIONES PUBLICAS. NOMBRAMIENTO DE FECHA 09/10/1992. ESPECIALIDAD: GUITARRA. NRP: 5209514I0590.

CURSOS Y SEMINARIOS IMPARTIDOS ORIENTADOS A LA FORMACIÓN DOCENTE UNIVERSITARIA MOS. RECURSO PARA LA EDUCACION MUSICAL

PORTALES EDUCATIVOS

PREPARACION DE OPOSICIONES AL CUERPO DE PROFESORES DE ENSEÑANZA SECUNDARIA DE LA ESPECIALIDAD DE MUSICA

INFORMATICA MUSICAL APLICADA A LA ESO. CURSO ¿PROFESORES/AS DE MUSICA EN E. SECUNDARIA¿

ESCUELAS DE MUSICA Y EDUCACION GENERAL. PROCESOS Y MECANISMOS DE INTERRELACION ENTRE LOS DISTINTOS AMBITOS EDUCATIVOS

CURSOS Y SEMINARIOS DE ESPECIALIZACIÓN

PROFESOR-TUTOR DE PROFESOR DE MUSICA DE SECUNDARIA. FASE DE PRACTICAS DEL CONCURSO-OPOSICION. CONSEJERIA DE EDUCACION DE LA COMUNIDAD DE MADRID. DICIEMBRE DE 2000. 5 CREDITOS.

TUTOR DE PRACTICAS. CURSO DE ADAPTACION PEDAGOGICA (CAP). UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID. 30 HORAS.

PROFESOR-TUTOR DE PROFESOR DE MUSICA DE SECUNDARIA. FASE DE PRACTICAS DEL CONCURSO-OPOSICION MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA. DICIEMBRE DE 1996.

COORDINADOR DEL CURSO MOS. CONSEJERIAS DE EDUCACION CANTABRIA, ASTURIAS, PRINCIPADO DE ASTURIAS. LA RIOJA. MEC. ENERO/MARZO 2007. 20 CR.

COORDINADOR ACTIVIDADES DE FORMACION (EXTRACTO)

SONIDO Y MUSICA CON ORDENADOR

VISITA ARION: A PROMOçAO DA LITERARIA E DA NUMERACIA / COMBATE AO INSUCESO ESCOLAR  
 GRUPO DE TRABAJO: LA ESPAÑA MEDIEVAL EN MUSICA  
 SEMINARIO: UNA EXPERIENCIA INTERDISCIPLINAR LA TIERRA  
 GRUPO DE TRABAJO: EL FLAMENCO EN EL AULA  
 XVII CURSO DE MUSICA BARROCA Y ROCOCO. NOTACION MUSICAL  
 INTERPRETACION DE LA MUSICA ANTIGUA EN LA GUITARRA MODERNA  
 TECNICAS CONTRAPUNTISTICAS CONTEMPORANEAS  
 I CURSO DE DIRECCION DE CORO  
 CURSO DE COMPOSICION  
 III CURSO INTERNACIONAL DE GUITARRA ANDRES SEGOVIA ¿IN MEMORIAM¿  
 GUITARRA Y ESTILOS MUSICALES  
 CURSO INTERNACIONAL DE MUSICA ¿CIUDAD DE VIGO¿  
 OBRAS ARTÍSTICAS  
 FRITODEXITO. OBRA SINFONICA PARA VIENTO MADERA Y PIANO. 1995  
 CODEX SIMPLEX. OBRA SINFONICA PARA VIENTO MADERA Y PIANO 1995  
 SEMBLANZA DE UNA IMPROVISACION. FANTASIA PARA GUITARRA 1995  
 MIZAR. SONATA PARA GUITARRA Y PIANO 1994  
 RITMO Y SON. CANCION PARA VOZ Y PIANO 1994  
 EL BALLE. OBERTURA PARA CONJUNTO INSTRUMENTAL: CUERDAS Y VIENTO METAL. 1994  
 CAMINA CONMIGO TU LUZ. CANCION PARA VOZ Y PIANO 1994  
 VISION DE UN SUEÑO. CANCION PARA VOZ Y PIANO 1994  
 MI BARCA, LAS OLAS Y EL MAR. CANCION PARA VOZ Y PIANO 1994  
 SINESTESIA. SUITE PARA SAXOFON Y PIANO 1994  
 DE CASTILLA Y DE LEON. OBRA PARA CORO MIXTO. 1994  
 UN NUEVO UNIVERSO. OBRA PARA CORO MISTO. 1994  
 ESQUIZOIDES. FANTASIA PARA CINTA MAGNETICA. 1993  
 JUGANDO. DUO PARA GUITARRA Y FLAUTA TRAVESERA. 1993  
 PASEO FLORENTINO. DUO PARA GUITARRA Y FLAUTA TRAVESERA. 1993  
 AMOR Y VENDAVAL. FANTASIA PARA GUITARRA Y FLAUTA TRAVESERA. 1988  
 MIS LETRAS FLAMENCAS. 2002  
 MIS LETRAS FLAMENCAS 2002  
 FOLKLORE Y FLAMENCO. VOL.2 2001  
 ENTRE DOS TIERRAS. 2000  
 GALEGO POR AMOR 1999  
 GALEGO POR AMOR 1999  
 AMORES CON MELODIA 1998  
 ER CANTE. VOL 1. VOL2 Y VOL3 1998  
 SEXTA EDICION DE CANTERA DE NUEVOS VALORES 1996  
 JULIAN CONESA: UN AÑO DE CANCIONES 1994  
 FOLKLORE Y FLAMENCO (25 CANTES DE RITMO) 1994  
 FOLKLORE Y FLAMENCO II 1994  
 FOLCLORE Y FLAMENCO 1994  
 AMOR Y VENDAVAL 1994  
 FELIPE LARA: MI CUBANA 1994  
 LOS MEJORES ARTISTAS GALLEGOS 1993  
 LOS MEJORES ARTISTAS CASTELLANO-LEONESES 1993  
 N' A GALIZA, NAIDE E FORASTEIRO 1993  
 FELIPE LARA: GALICIA TE QUIERO 1993  
 PIPE, AHORA QUE YA SOY MAYOR... 1993  
 FELIPE LARA: PICONERAS EXTREMEÑAS 1992  
 ENTRE LA MANCHA Y MADRID 1992  
 EXPRESANDO SENTIMIENTOS 1992  
 EXTREMADURA CANTA FLAMENCO. VOL1., VOL2, Y VOL3. 1992  
 LA LUZ DE LA MENTE 1992  
 PROTESTA Y DENUNCIA 1992  
 REIR ES MUY SANO 1992  
 ROMANTICOS DE HOY 1992  
 NUEVA SAVIA FLAMENCA 1992  
 HOMENAJE AL AUTOR 1992  
 FOLKLORE POPULAR EXTREMEÑO 1992  
 NUEVO FOLK EXTREMEÑO 1992

NUESTRO FOLKLORE 1992  
 CANCIONERO DE COPLAS 1992  
 SIGUE VIVO EL PASODOBLE 1992  
 DE EXTREMADURA AL ROCIO 1992  
 ESCENARIOS NATURALES DEL CANTE. VOL 1 Y VOL. 2 1992  
 ALMA Y VOZ DEL FLAMENCO 1992  
 ¡CAI DEL ALMA MIA! 1992  
 AMOR FLAMENCO 1992  
 CANTES DE MALAGA Y GRANADA 1992  
 AMOR Y VENDAVAL 1992  
 AMOR Y VENDAVAL 1992  
 CANTES DE MALAGA Y GRANADA 1992  
 FELIPE GERTRUDIX: NUEVA EXPRESION DE LA GUITARRA CLASICA 1991  
 FESTIVAL DE CANTERA DE NUEVOS VALORES. TERCERA EDICION. VOL1 Y 2 1991  
 FELIPE LARA: CUBANA Y ESPAÑOLA 1990  
 ALLEGRO MA NON TROPPO 1990  
 FESTIVAL DE CANTERA DE NUEVOS VALORES. SEGUNDA EDICION. VOL 1 Y 2 1990  
 FESTIVAL DE CANTERA DE NUEVOS VALORES. PRIMERA EDICION. VOL1 Y 2 1989  
 FELIPE LARA HACIA EL 92 CON CANTERA DE NUEVOS VALORES. VOL.1 Y VOL.2 1989  
 UN TIEMPO PARA EL AMOR. 1989  
 CANTES DE IDA Y VUELTA PARA EL 5º CENTENARIO. 1987  
 5º CENTENARIO 1987  
 CANTE EXTREMEÑO-ANDALUZ 1987  
 ANDALUCIA FOLK 1987  
 ANDALUCIA FOLK 1987  
 EL 92 IBERICO-AMERICANO 1986  
 EL 92 IBERICO-AMERICANO 1996  
 JACHA, JIGO Y JIGUERA 1985  
 FELIPE LARA CANTA A EXTREMADURA CON FELIPE Y MANUEL  
 CONTRIBUCIONES A CONGRESOS Y CONFERENCIAS CIENTÍFICAS nacionales e internacionales  
 APLICACION DE CONTENIDOS DIGITALES PARA LA DIDACTICA DE LA HISTORIA DE LA MUSICA EN  
 ALUMNOS/AS DE ENSEÑANZA SECUNDARIA OBLIGATORIA 2006  
 MOS: UN PORTAL EDUCATIVO DE EDUCACION MUSICAL 2007  
 USO DE MOS EN EL AULA 2007  
 EL PROYECTO MOS 2007  
 MODELOS DE INTEGRACION CURRICULAR DE CONTENIDOS DIGITALES EN LA ENSEÑANZA II 2006  
 DESARROLLO DE MATERIALES CURRICULARES EN LINEA 2003  
 PROYECTO MOS 2002  
 RECURSOS INTERACTIVOS ON-LINE DE APOYO A LA EDUCACION 2002  
 SOFTWARE EDUCATIVO EN EL CENTRO NACIONAL DE INFORMACION Y COMUNICACION EDUCATI-  
 VA (CNICE). MOS: UN EJEMPLO DE PORTAL TEMATICO EDUCATIVO 2006  
 UNA AVENTURA GRAFICA COMO RECURSO 2003  
 RECURSOS INFORMATICOS EN EL AULA DE MUSICA 2001  
 FLAMOSLANDIA. UNA RESPUESTA INTERACTIVA PARA LA ENSEÑANZA DEL FLAMENCO EN EL AU-  
 LA 2005  
 CURSOS Y SEMINARIOS RECIBIDOS Y PARTICIPACIÓN EN CONGRESOS ORIENTADOS A LA FORMA-  
 CIÓN DOCENTE UNIVERSITARIA  
 CONGRESO DIM-AULATIC. BUENAS PRACTICAS EN EL USO DIDACTICO DE LAS TIC EN EL AULA  
 V CONGRESO INTERNACIONAL ¿SOCIEDAD Y EDUCACION¿. LA EDUCACION: RETOS DEL S. XXI  
 8TH INTERNACIONAL SYMPOSIUM ON COMPUTERS IN EDUCATION  
 II CONGRESO LA EDUCACION EN INTERNET E INTERNET EN LA EDUCACION.  
 IX JORNADAS NACIONALES: HISTORIA, USOS Y APRENDIZAJE DEL LENGUAJE ESCRITO  
 I CONGRESO ¿LA EDUCACION EN INTERNET E INTERNET EN LA EDUCACION¿  
 CONGRESO INTERNACIONAL DE CANTO GREGORIANO TERCER MILENIO  
 ACTIVIDADES DE CARACTER PROFESIONAL  
 Jefe de Departamento de Música (IES Dionisio Aguado) 1995-2000  
 Jefe de Departamento de Actividades Extraescolares (IES Dionisio Aguado) 1996-1998  
 Secretario del IES Dionisio Aguado de Fuenlabrada 2007-2008  
 Asesor de Enseñanzas Artísticas y Ed. Física en el Centro de Apoyo al Profesorado (CAP) de Leganés. Consejería de  
 Educación de la Comunidad de Madrid. 2001-2007  
 Otras Actividades Profesionales

CO-DIRECTOR DE PROGRAMAS Y LOCUTOR RADIOFONICO.  
EMPRESA: RADIO GETAFE (MUNMO SL) FECHA DE INICIO: 1 DE SEPTIEMBRE DE 1988. FECHA FIN:  
31 DE JULIO DE 1998. FREELANCE.

GUIONISTA Y LOCUTOR RADIOFONICO.  
EMPRESA: RADIO GETAFE (CADENA RATO) FECHA DE INICIO: 1 DE SEPTIEMBRE DE 1988. FECHA FIN:  
31 DE OCTUBRE DE 1991. FREELANCE.

DIRECTOR MUSICAL, INTERPRETE Y COMPOSITOR.  
EMPRESA: CNV CB (ESTUDIO SONATA, ESTUDIOS IMAGINARIOS) FECHA DE INICIO: 1 DE FEBRERO  
DE 1993.EMPRESA Y FREELANCE.

MIEMBRO DEL CONSEJO DE REDACCION DE LA REVISTA DE MUSICOLOGIA¿  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE MUSICOLOGIA (SEDEM). PERIODO: DESDE SEPTIEMBRE DE 1994 HASTA  
JUNIO DE 1998.

TESORERO DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE MUSICOLOGIA  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE MUSICOLOGIA (SEDEM). PERIODO: DESDE SEPTIEMBRE DE 1994 HASTA  
JUNIO DE 1998.

ACTIVIDAD ARTISTICA PROFESIONAL COMO INTERPRETE Y EJECUTANTE (EXTRACTO)  
OBRAS MUSICALES ESTRENADAS COMO INTERPRETE Y/O EJECUTANTE  
RELACION DE OBRAS MUSICALES PROPIAS (CANCIONES, PIEZAS, ETC.) ESTRENADAS COMO INTER-  
PRETE Y/O EJECUTANTE EN ACTUACIONES Y MEDIOS DE DIFUSION.

PARTICIPACION EN FESTIVALES Y CONCURSOS MUSICALES.  
RELACION DE PARTICIPACIONES EN FESTIVALES Y CONCURSOS MUSICALES.

OTRAS TITULACIONES  
PROFESOR DE ARMONIA, CONTRAPUNTO, COMPOSICION E INSTRUMENTACION.  
MEC. CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MUSICA TERESA BERGANZA (MADRID). JUNIO DE 1995.  
PROFESOR DE SOLFEO, TEORIA DE LA MUSICA, TRANSPOSICION Y ACOMPAÑAMIENTO.  
MEC CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MUSICA TERESA BERGANZA (MADRID). JUNIO DE 1995.  
PROFESOR DE GUITARRA.  
MEC RCSMM. JUNIO DE 1987.  
DIPLOMA ELEMENTAL DE PIANO.  
MEC RCSMM. JUNIO DE 1994.  
DIPLOMA ELEMENTAL DE PERCUSION.  
MEC RCSMM. JUNIO DE 1993.  
DIPLOMA ELEMENTAL DE CANTO.  
MEC RCSMM. JUNIO DE 1989.  
BECAS, AYUDAS Y PREMIOS RECIBIDOS.  
PREMIO DE MUSICOLOGIA ¿JACINTO E INOCENCIO GUERRERO¿.  
FUNDACION JACINTO E INOCENCIO GUERRERO TIPO: COMPETITIVA. MADRID, ENERO DE 1996. MU-  
SICOLOGIA.

PREMIO DE HONOR  
FIN DE CARRERA DE TITULO SUPERIOR DE MUSICOLOGIA. RCSMM. TIPO: COMPETITIVA. MADRID,  
SEPTIEMBRE DE 1995.

MENCION HONORIFICA  
FIN DE CARRERA DE TITULO SUPERIOR DE GUITARRA. RCSMM. TIPO: COMPETITIVA. MADRID, SEP-  
TIEMBRE DE 1988.

CICLO DE INTERPRETES NOVELES  
SELECCIONADO PARA PARTICIPAR COMO CONCERTISTA. ORGANIZA: RCSMM. PATROCINA: FUNDA-  
CION TABACALERA. MADRID, JUNIO DE 1995.

PRIMER PREMIO DE INSTRUMENTISTAS  
PATROCINADO POR RADIO INTERCONTINENTAL Y SGAE. LEGANES, JUNIO DE 1985

OTROS MERITOS  
PRESIDENTE DE TRIBUNAL DE OPOSICIONES.  
CUERPO DE MAESTROS. ESPECIALIDAD: MUSICA. TRIBUNAL Nº 2. MADRID. JUNIO-JULIO DE 2005.  
PRESIDENTE DE TRIBUNAL DE OPOSICIONES.  
CUERPO DE MAESTROS. ESPECIALIDAD: MUSICA. TRIBUNAL Nº 11. MADRID. JUNIO-JULIO DE 2003.  
MIEMBRO DE TRIBUNAL DE OPOSICIONES.  
CUERPO DE PROFESORES DE SECUNDARIA. ESPECIALIDAD: MUSICA. TRIBUNAL Nº 3. MEC, JUNIO-  
JULIO DE 2003.

MIEMBRO DE TRIBUNAL DE OPOSICIONES.  
PROFESORES DE MUSICA DE LA ESCUELA PABLO CASALS. ESPECIALIDAD: SAXOFON, FLAUTA TRA-  
VESERA, VIOLIN Y VIOLA. AYUNTAMIENTO DE LEGANES (MADRID) ABRIL DE 2006.